

Des mots qui réparent

Dans *Rage dedans*, Jean-Luc Piraux raconte comment l'écriture l'a sauvé de la noyade.

Voici un an, presque jour pour jour, Jean-Luc Piraux tombe dans un immense trou noir, à quelques heures de la création d'un nouveau spectacle intitulé *Rage dedans*. Envie de mort, perte de repères, torrent de larmes. Il faut sauver Jean-Luc. Alors, l'hôpital, le repos, la parole. Et puis Jean-Luc remonte la pente. Le travail est long. Mais il s'est prescrit un formidable médicament: l'écriture. Dans *Rage dedans* (il a gardé le titre du spectacle martyr), il raconte cette histoire à sa manière. Unique. L'histoire d'une reconstruction, l'histoire d'un homme qui sonde son identité au plus profond. On dit que de dos, on ne peut savoir avec certitude si quelqu'un rit ou pleure.

Avec Jean-Luc Piraux, magnifique clown pas si triste que ça, on est toujours sur le fil qui sépare les émotions contraires. *Rage dedans* est sans doute son spectacle le plus personnel, le plus abouti. Et pour cause. Celui où, tant au niveau de l'écriture que de l'interprétation, on sent que son art l'a aidé à renaître. Parce qu'il l'a vue de près, il peut rire de la mort et imaginer une épitaphe en forme de pied de nez: "*La vie? Une bonne chose de faite!*" - E.R.

★★★★ Du 5 au 18/12. Théâtre de Namur. www.theatrenamur.be

